

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI W KLASIE 5

Treści	WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY				
	Poziom konieczny ocena dopuszczająca	Poziom podstawowy ocena dostateczna	Poziom rozszerzający ocena dobra	Poziom dopełniający ocena bardzo dobra	Poziom wykraczający ocena celująca
1. lekcja organizacyjna- zapoznanie z programem i kryteriami oceniania.					
2. ABC sztuki	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki	- wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wymienia placówki działające na rzecz kultury, - tłumaczy zasady zachowania się w muzeum	- wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat. - wskazuje miejsca w swoim regionie, w których można obejrzeć dzieła plastyczne	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator	- wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy i barwy, - analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,
3. Wolor	- wyjaśnia, czym jest	- stosuje w swojej pracy	- stosuje wolor w działaniach	- opisuje wpływ woloru na	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych

	walor, - podaje sposoby zmieniania waloru,	barwy zróżnicowane walorowo	plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych,	wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy	walorów barw.
4. Gama barwna	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - wykonuje pracę z pomocą nauczyciela w wybranej gamie barwnej	- tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,	- porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw	- ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje
5. Kontrasty kolorystyczne	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne,	- posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych,	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji
6. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki.	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej,	- podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej	- wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - opowiada o wybranej zabytkowej budowlu i charakteryzuje jej funkcje,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce, - opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w sztuce.
7. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje prace z pomocą nauczyciela	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,

Niepodległości		plastycznych określone techniki i materiały.	wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,		
8. Faktura	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia,	- podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotżu lub użycie form o określonych powierzchniach, - tworzy prace zgodnie z tematem, - uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.
9. Kształt, forma, bryła	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie,	- tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby,	- porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy,	- wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych, - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania
10. Proporcje i kontrasty form	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych	- wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego,	- porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form, - posługuje się biegle poszczególnymi środkami wyrazu plastycznego,	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

11. Proporcje form w sztuce renesansu	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej,	- podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej,	- wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.	- orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale) - analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania,
12. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Boże Narodzenie	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,
13. Kompozycja centralna	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wykonuje prostą kompozycję na zadany temat z propozycją nauczyciela	- wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu,	- wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.	- wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych działaniach plastycznych
14. Kompozycja symetryczna i asymetryczna.	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej,	- wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji,	- porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.

		środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.			
15. Kompozycja otwarta i zamknięta	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wykonuje proste układy kompozycyjne	- wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji,	- w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej,	- tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki, - wykazuje znajomość literatury przedmiotu, - analizuje dzieła sztuki pod kątem tematu
16. Kompozycja statyczna i dynamiczna	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - potrafi wykonać prace na zdany temat	- podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej,	- omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie, - ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty, przygotowuje referaty i prezentuje na forum klasy
17. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej,	- podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej,	- wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,	- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.

18. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów
19. Kompozycja rytmiczna	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu,	- rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie układy z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach,	- wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej,	- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.
20. Układy form w naturze.	- podaje przykłady różnych układów form w naturze,	- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych,	- wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych	- analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania, - wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o wybranych zagadnieniach)
21. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	- planuje kolejne etapy swojej pracy,	- wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości	- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat	- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów

		plastycznych określone techniki i materiały.	wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,	właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	
--	--	--	---	--	--

Uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, jeśli nie opanował wymagań na ocenę dopuszczającą.

Dla uczniów posiadających opinię Poradni Psychologiczno-Pedagogicznej wymagania oceniania są dostosowane indywidualnie do poziomu, możliwości i umiejętności ucznia na podstawie konkretnej opinii.