

# Wymagania edukacyjne z plastyki dla klas VI

| Ocena dopuszczająca                                                                                                                                                                                                            | Ocena dostateczna                                                                                                                                                                                   | Ocena dobra                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Ocena bardzo dobra                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ocena celująca                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. ABC sztuki</b><br>- wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,<br>- tłumaczy, czym jest falsyfikat,                                                                                       | - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,<br>- definiuje plagiat i piractwo,<br>- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki.                                   | - określa, czego dotyczy prawo autorskie,<br>- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,                                                                                                                                                                                                                | - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,<br>- przybliża znaczenie własności intelektualnej,<br>- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.                                                                                                                                                     | - wykonuje wyróżniającą pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki.                                            |
| <b>2. Światłocień</b><br>- tłumaczy, czym jest światłocień,<br>- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,<br>- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, | - stosuje w swojej pracy światłocień,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.                                                                             | - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,<br>- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,<br>- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,<br>- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,                                         | - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,<br>- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. | - tworzy z wyobraźni wyróżniającą pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. |
| <b>3. Perspektywa rzędowa i kulisowa</b><br>- wyjaśnia, czym jest perspektywa,<br>- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,<br>- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,                                     | - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,<br>- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,<br>- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,<br>- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,<br>- wyjaśnia pochodzenie nazwy <i>perspektywa kulisowa</i> ,<br>- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, | - tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,<br>- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,<br>- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.                        | - wykonuje wyróżniający projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.            |

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4. Perspektywa zbieżna</b><br>- podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,<br>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,<br>- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, | - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.                                                               | - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,<br>- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,<br>- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,                                                                         | - wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele<br>- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | - tworzy z wyobraźni wyróżniającą pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.               |
| <b>5. Perspektywa powietrzna i barwna</b><br>- podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,<br>- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,                 | - wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,<br>- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,<br>- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,<br>- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,<br>- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, | - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,<br>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.                         | - tworzy z wyobraźni wyróżniającą pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. |
| <b>6. Perspektywa umowna</b><br>- podaje cechy perspektywy umownej,                                                                                                                        | - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy umownej.                                                                                                                                                                             | - wskazuje różnice między perspektywami                                                                                                                                                                                                           | - omawia cechy perspektywy umownej na<br><br>- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach.                                                                                                                                         | - tworzy wyróżniającą pracę na podany temat.                                                                                             |
| <b>7. Rysunek</b><br>- charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,<br>- wymienia narzędzia rysunkowe,<br>- podaje rodzaje rysunku,                                                       | - wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,<br>- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,<br>- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.                                        | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,<br>- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,<br>- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,                                      | - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,<br>- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,<br>- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,                                | - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.                                                          |
| <b>8. Zrób to sam – Stroik na święta</b><br>- planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,                                  | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.                                                                                                                                                                   | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,                                                                                | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.                                                                                   | - tworzy wyróżniającą pracę na podany temat.                                                                                             |
| <b>9. Malarstwo</b><br>- charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,                                                                                                                   | - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,<br>- rozpoznaje na przykładowych                                                                                                                                               | - omawia środki wyrazu w malarstwie<br>- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,                                                                                                                                                | - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu                                                                                                                                                              | - wykonuje wyróżniającą pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - wymienia główne techniki malarskie,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,<br>- omawia wybrany rodzaj malarstwa,<br>- stosuje różne narzędzia malarskie,<br>- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym.                                                                                                                                                         | - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,<br>- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,                                                                                                                                                                                                                                          | plastycznego,<br>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,<br>- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,<br>- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                           |
| <b>10. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu</b><br>- sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,<br>- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,                                                                                                                                                                                | - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,<br>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu.                                                                                                                                                                        | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,<br>- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,                                                                                                                                                                                                                                                                                  | - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | - tworzy w określonej technice plastycznej wyróżniającą pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. |
| <b>11. Zrób to sam – Stolik na kółkach</b><br>- planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,                                                                                                                                                                                                     | - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.                                                                                                                                                                                                                                                                          | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,                                                                                                                                                                                                                                                | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.                                                                                                                                                                                                                                                           | - tworzy wyróżniającą pracę na podany temat.                                                                                              |
| <b>12. Grafika</b><br>- charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,<br>- wymienia narzędzia stosowane w grafice,<br>- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,<br>- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,<br>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,<br>- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, | - tłumaczy, czym jest matryca,<br>- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,<br>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,<br>- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,<br>- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,<br>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,<br>- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,<br>- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,<br>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,<br>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,<br>- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej, | - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,<br>- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,<br>- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych techniki druku wklęsłego i wypukłego,<br>- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,<br>- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. | - wykonuje wyróżniający projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie.                                                 |
| <b>13. Rzeźba</b><br>- charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,<br>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,<br>- podaje rodzaje rzeźby,                                                                                                                                                                                          | - wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,<br>- wyjaśnia termin <i>relief</i> ,<br>- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.                                                                                                              | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,<br>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,<br>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,                                                                                                                                                                                              | - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,<br>- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,<br>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,<br>- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.                                                                                                                                                                          | - wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze, wyróżniającą się na tle klasy.                                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>14. Architektura</b><br>- charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,<br>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,<br>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,                  | - wyjaśnia termin: <i>urbanistyka</i> ,<br>- określa funkcje oglądanej budowli,<br>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.                                                               | - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,<br>- porównuje znaczenie terminów: <i>architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz</i> ,<br>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki, | - wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,<br>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,<br>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,<br>- tworzy projekt budowli,<br>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. | - wykonuje wyróżniającą pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.                                              |
| <b>15.. Początki nowoczesnej architektury</b><br>- sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,<br>- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,                                                                                      | - podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,<br>- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą.                                                                                                                                         | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,<br>- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,                                                                                                                                                                                        | - wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,<br>- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.                                                                                                                                                                    | - tworzy w określonej technice wyróżniającą plastyczną pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.                          |
| <b>16. Zrób to sam – Puf z tektury</b><br>- planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,                                                                                             | - planuje kolejne etapy swojej pracy,<br>- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,<br>- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.                                                                                                | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,                                                                                                                                              | - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,<br>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,<br>- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.                                                                                                                                                                      | - tworzy wyróżniającą pracę na podany temat.                                                                                                            |
| <b>17. Sztuka użytkowa</b><br>- tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,<br>- wyjaśnia terminy <i>design</i> i <i>ergonomia</i> ,<br>- wylicza środki wyrażu sztuki użytkowej,<br>- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, | - omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,<br>- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,<br>- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,<br>- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,<br>- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,<br>- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,                                                                            | - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,<br>- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne.                                                                                                   | - wykonuje wyróżniającą pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrażu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. |

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował wymagań określonych dla oceny dopuszczającej.

Dla uczniów posiadających opinię z Poradni Psychologiczno -Pedagogicznej wymagania oceniania są dostosowane indywidualnie do poziomu, możliwości i umiejętności ucznia na podstawie konkretnej opinii.

### ***Ocena dopuszczająca***

Przyswojenie przez ucznia podstawowych wiadomości i umiejętności wymienionych w programie nauczania dla przedmiotu *plastyka* stanowi podstawę do wystawienia oceny dopuszczającej. Dziecko powinno rozwiązywać (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, wykorzystując w stopniu minimalnym dostępne narzędzia pracy.

### ***Ocena dostateczna***

Jeżeli uczeń opanuje w stopniu średnim materiał objęty programem nauczania (braki w wiadomościach o charakterze szczegółowym), należy wystawić mu ocenę dostateczną. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługując się różnymi przyborami i narzędziami pracy.

### ***Ocena dobra***

Stosowanie przez ucznia w praktyce elementów zdobytej wiedzy teoretycznej oraz jego aktywne uczestnictwo w zajęciach (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, staranne wykonywanie ćwiczeń obowiązkowych) stanowi podstawę do wystawienia oceny dobrej. Dziecko powinno samodzielnie rozwiązywać zadania teoretyczne, odpowiednio posługiwać się przyborami i narzędziami oraz wykonywać prace plastyczne poprawne pod względem technicznym i estetycznym.

### ***Ocena bardzo dobra***

Uczeń, który opanował wszystkie określone w programie nauczania wiadomości i umiejętności oraz wykorzystuje je w działaniach plastycznych, otrzymuje stopień bardzo dobry. Dziecko bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje również z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne, oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną. Ponadto chętnie uczestniczy w różnorodnych działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią (startuje w konkursach plastycznych, wykonuje gazetki szkolne i oprawę plastyczną imprez, należy do koła zainteresowań) oraz uzupełnia wiadomości samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami.

### ***Ocena celująca***

Jeżeli uczeń przejawia szczególne zainteresowania plastyką (np. kolekcjonuje reprodukcje i książki o sztuce, przygotowuje referaty i pomoce dydaktyczne, uczęszcza do galerii, muzeów itp.) oraz posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania określone w programie nauczania, może uzyskać stopień celujący. Ponadto powinien aktywnie uczestniczyć w zajęciach pozalekcyjnych, osiągać sukcesy w konkursach plastycznych, wykazywać zaangażowanie i twórczą inicjatywę we wszelkich działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią.