

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY

PLASTYKA -KLASA 4

Wymagania edukacyjne z plastyki dla klasy 4 szkoły podstawowej zostały opracowane na podstawie obowiązującej podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, określonej w Rozporządzeniu Ministra Edukacji z dnia 11 marca 2026 r. (Dz.U. 2026 poz. 378). Uwzględniają one cele kształcenia, wymagania szczegółowe oraz doświadczenia edukacyjne zawarte w podstawie programowej i odnoszą się do kluczowych obszarów aktywności plastycznej ucznia.

Założenia oceniania na lekcjach plastyki

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę:

- udział ucznia w działaniach twórczych,
- stosowanie środków wyrazu plastycznego i technik,
- aktywność, zaangażowanie i systematyczność pracy,
- postępy ucznia oraz jego indywidualne możliwości rozwojowe,
- umiejętność współpracy,
- umiejętność wypowiadania się o pracach własnych oraz pracach innych uczniów.

Ocenianie uwzględnia indywidualne możliwości ucznia, jego postępy oraz stopień zaangażowania w podejmowane działania plastyczne.

Specyfika oceniania na lekcjach plastyki

Nie ocenia się predyspozycji plastycznych ucznia, w tym wrodzonych zdolności manualnych i uzdolnień plastycznych, lecz jego zaangażowanie, aktywność i postępy w procesie twórczym.

Podczas oceniania nauczyciel bierze pod uwagę przede wszystkim:

- aktywność ucznia podczas zajęć plastycznych,
- zaangażowanie w podejmowane działania twórcze,
- podejmowanie prób realizacji zadań plastycznych,
- proces twórczy i sposób rozwiązywania problemów plastycznych,
- systematyczność pracy oraz postępy w rozwijaniu umiejętności,
- umiejętność współpracy.

Kryteria oceniania

Ocenianie osiągnięć ucznia z plastyki uwzględnia jego udział w działaniach twórczych, proces twórczy, stopień samodzielności, aktywność, postępy oraz indywidualne możliwości rozwojowe. Ocena nie dotyczy predyspozycji plastycznych ani talentu, lecz wspiera rozwój, sprawczość i radość tworzenia.

Poszczególne stopnie ukazują rozwój umiejętności ucznia – od uczestnictwa w działaniach plastycznych, poprzez coraz większą samodzielność i świadomość wyborów twórczych, aż do twórczego i refleksyjnego wykorzystywania zdobytych umiejętności.

Ocena niedostateczna

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności przewidzianych programem nauczania, nie podejmuje pracy twórczej, nie wykonuje ćwiczeń i prac plastycznych oraz nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, mimo wsparcia i stwarzanych możliwości.

- **Tworzenie wypowiedzi plastycznej:** uczeń nie podejmuje prób wykonania zadań plastycznych, ma trudności z posługiwaniem się językiem plastyki oraz z rozpoznaniem i stosowaniem jego elementów.
- **Stosowanie środków wyrazu plastycznego:** nie zna podstawowych pojęć i środków wyrazu plastycznego i nie potrafi zastosować ich w praktyce.
- **Techniki i materiały plastyczne:** nie zna podstawowych technik plastycznych, nie wykorzystuje właściwie materiałów i narzędzi plastycznych.
- **Odbiór, opis i interpretacja dzieła:** jest biernym odbiorcą dzieł sztuki, nie podejmuje prób wypowiadania się na ich temat.
- **Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia:** nie wykazuje zainteresowania ani zaangażowania w proces twórczy.

Ocena dopuszczająca

Ocenę dopuszczającą uzyskuje uczeń, który w minimalnym stopniu opanował wymagane wiadomości i umiejętności. Uczestniczy w zajęciach i przy wsparciu nauczyciela wykonuje proste zadania plastyczne.

- **Tworzenie wypowiedzi plastycznej:** uczeń uczestniczy w zajęciach plastycznych i podejmuje próby wykonania zadań.
- **Stosowanie środków wyrazu plastycznego:** używa wybranych środków wyrazu wykonuje działania plastyczne wyłącznie przy wsparciu nauczyciela;
- **Techniki i materiały plastyczne:** posługuje się technikami plastycznymi, wykorzystując podstawowe narzędzia.
- **Odbiór, opis i interpretacja dzieła:** ogląda dzieła sztuki i biernie uczestniczy w działaniach zespołowych;
- **Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia:** wykazuje minimalną aktywność i zaangażowanie w proces twórczy.

Ocena dostateczna

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który opanował podstawowe wiadomości i umiejętności. Wykonuje prace plastyczne zgodnie z poleceniami i podejmuje próby samodzielnego działania.

- **Tworzenie wypowiedzi plastycznej:** wykonuje proste prace plastyczne zgodnie z poleceniem nauczyciela.
- **Stosowanie środków wyrazu plastycznego:** stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego, takie jak linia, plama czy kolor.

- **Techniki i materiały plastyczne:** posługuje się wybranymi technikami plastycznymi.
- **Odbiór, opis i interpretacja dzieła:** opisuje swoje wrażenia estetyczne związane z oglądanym dziełem lub własną pracą.
- **Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia:** współpracuje z innymi uczniami podczas działań zespołowych.

Ocena dobra

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który poprawnie realizuje zadania plastyczne, świadomie stosuje środki wyrazu i techniki oraz aktywnie uczestniczy w zajęciach.

- **Tworzenie wypowiedzi plastycznej:** wykonuje pracę plastyczną zgodnie z tematem i instrukcją.
- **Stosowanie środków wyrazu plastycznego:** świadomie stosuje środki wyrazu plastycznego.
- **Techniki i materiały plastyczne:** poprawnie posługuje się wybranymi technikami i materiałami.
- **Odbiór, opis i interpretacja dzieła:** rozpoznaje elementy języka plastycznego w dziełach sztuki.
- **Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia:** aktywnie pracuje w grupie i wypowiada się na temat realizowanych działań.

Ocena bardzo dobra

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który samodzielnie i twórczo realizuje zadania, interpretuje dzieła sztuki, świadomie wykorzystuje poznane techniki i pojęcia plastyczne.

- **Tworzenie wypowiedzi plastycznej:** tworzy samodzielną i przemyślaną wypowiedź plastyczną.
- **Stosowanie środków wyrazu plastycznego:** dobiera środki wyrazu plastycznego adekwatnie do zamysłu pracy.
- **Techniki i materiały plastyczne:** samodzielnie dobiera techniki i materiały.
- **Odbiór, opis i interpretacja dzieła:** interpretuje dzieła sztuki, odwołując się do środków wyrazu plastycznego.
- **Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia:** świadomie współtworzy działania plastyczne oraz potrafi je omówić.

Ocena celująca

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który wykazuje szczególne zainteresowanie plastyką, inicjuje działania twórcze, eksperymentuje i proponuje własne, oryginalne rozwiązania artystyczne.

- **Tworzenie wypowiedzi plastycznej:** proponuje oryginalne rozwiązania i własne pomysły twórcze.
- **Stosowanie środków wyrazu plastycznego:** eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego i technikami oraz twórczo je łączy.
- **Techniki i materiały plastyczne:** wykorzystuje techniki plastyczne i materiały w sposób twórczy i świadomy.
- **Odbiór, opis i interpretacja dzieła:** formułuje i uzasadnia własne opinie na temat dzieł sztuki.
- **Współpraca, aktywność i wypowiedź ucznia:** inicjuje działania zespołowe oraz aktywnie dzieli się refleksją na temat procesu twórczego.

Ocena z plastyki uwzględnia:

- proces twórczy ucznia,
- jego indywidualne możliwości i postępy,
- aktywność i zaangażowanie,
- umiejętność współpracy i wypowiedzi.

Ocenianie ma charakter wspierający i kształtujący.

Wymagania na oceny - plastyka klasa 4

Temat lekcji	Wymagania podstawowe Uczeń:	Wymagania ponadpodstawowe Uczeń:
Co widzimy i jak to pokazać?		
1. Co widzimy i jak to pokazać?	• rozpoznaje wybrane środki wyrazu plastycznego stosowane w pracach plastycznych • realizuje pracę z wykorzystaniem wybranych środków wyrazu plastycznego	• realizuje pracę z wykorzystaniem różnych środków wyrazu, eksperymentuje ze środkami wyrazu
Język plastyki		
2. Linia	• rozpoznaje rodzaje i charakter linii w pracy plastycznej • wykorzystuje różne rodzaje linii w pracy plastycznej • realizuje zadanie plastyczne z wykorzystaniem różnych rodzajów linii jako środka wyrazu i ekspresji	• wymienia różne rodzaje linii występujące w pracach plastycznych i dziełach sztuki • omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów linii w tworzeniu pracy plastycznej: kształt, przestrzeń, powierzchnia, płaszczyzna, głębokość • realizuje pracę z

		wykorzystaniem różnych rodzajów linii dla wyrażania treści, nastroju, emocji eksperymentuje ze środkiem wyrazu jakim jest linia
3. Historia sztuki – sztuka prehistoryczna	- rozpoznaje przykłady sztuki prehistorycznej (malarstwo, rzeźba, przedmioty codziennego użytku) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia) w malarstwie prehistorycznym - wskazuje nawiązania do sztuki prehistorycznej we wskazanych dziełach z innych okresów - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat, inspirowany sztuką prehistoryczną	- omawia dzieła sztuki prehistorycznej i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie prehistorycznym dla wyrażenia ekspresji - opisuje i porównuje dzieła sztuki prehistorycznej i współczesnej - realizuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką prehistoryczną, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
5. Plama	- wyjaśnia, czym jest plama w pracy plastycznej (rysunkowej i malarskiej) - rozpoznaje rodzaje plam w dziele sztuki - wykorzystuje różne rodzaje plam w pracy plastycznej	- wymienia różne rodzaje plam występujące w dziełach sztuki i pracach plastycznych - omawia przykłady zastosowania różnych rodzajów plam w dziełach sztuki w zależności od narzędzia i techniki - realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów plam dla wyrażania treści, nastroju, emocji; eksperymentuje z narzędziami, technikami i środkami wyrazu
6. Historia sztuki – starożytny Egipt	- rozpoznaje przykłady sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura) - wskazuje wybrane środki wyrazu (linia, plama) w malarstwie starożytnego Egiptu - porównuje dzieła sztuki egipskiej i innych epok, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa - tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną	- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu (malarstwo, rzeźba, architektura, przedmioty codziennego użytku) - omawia dzieła sztuki starożytnego Egiptu i dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię - wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie starożytnego Egiptu dla wyrażenia treści i znaczenia - opisuje i porównuje dzieła sztuki starożytnego Egiptu oraz innych

	malarstwem starożytnego Egiptu	epok • tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem starożytnego Egiptu; eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
7. Barwy podstawowe i pochodne	• wymienia barwy podstawowe • wymienia barwy pochodne • wskazuje barwy podstawowe i pochodne w kole barw i dziełach sztuki • uzyskuje barwy pochodne ze zmieszania barw podstawowych • wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w pracy plastycznej • rozróżnia barwy ciepłe i zimne, wskazuje je w dziele malarskim	• porządkuje kolory w kole barw i pokazuje ich wzajemne położenie • omawia przykłady zastosowania barw podstawowych i pochodnych w dziełach sztuki • uzyskuje różne odcienie barw pochodnych z wykorzystaniem barw podstawowych • omawia różnice między barwami ciepłymi i zimnymi w dziele sztuki • wyjaśnia, jak barwy ciepłe i zimne oddziałują na odbiorcę • rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw • realizuje pracę z wykorzystaniem różnych rodzajów barw podstawowych, pochodnych, ciepłych i zimnych dla wyrażania nastroju i emocji; eksperymentuje z barwami
8. Barwy dopełniające i złamane	• wymienia barwy dopełniające • wskazuje barwy dopełniające w kole barw i dziele sztuki • wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem pary barw dopełniających • wymienia barwy złamane • uzyskuje barwy złamane ze zmieszania dwóch barw dopełniających • wykorzystuje barwy złamane w pracy plastycznej	• wskazuje różne pary barw dopełniających w dziełach sztuki; omawia przykłady ich zastosowania • wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych par barw dopełniających • uzyskuje różne odcienie barw złamanych i eksperymentuje z nimi w tworzeniu pracy plastycznej dla wyrażania nastroju i emocji • wyjaśnia, jak barwy dopełniające i złamane oddziałują na odbiorcę • rozpoznaje i opisuje nastrój dzieła sztuki wynikający z użycia określonych barw
Techniki plastyczne		

9. Techniki rysunkowe	• rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki rysunkowe: ołówek, węgiel, tusz, kredki • wykorzystuje narzędzia rysunkowe do tworzenia prac plastycznych • realizuje pracę plastyczną we wskazanych technikach rysunkowych z wykorzystaniem poznanych środków wyrazu (linia, plama)	• omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi rysunkowych w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik i narzędzi rysunkowych, eksperymentuje z technikami i narzędziami • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej • opisuje prace koleżanek/kolegów, dzieli się swoją opinią jako odbiorca sztuki
12. Pastele	• rozpoznaje pastele suche i olejne jako techniki plastyczne • wykorzystuje technikę pastelu do tworzenia prac plastycznych z zastosowaniem poznanych środków plastycznych (linia, plama)	• omawia przykłady zastosowania pastelii suchych i olejnych w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem techniki pastelii, eksperymentując z różnymi sposobami tworzenia (ślady, efekty, podłoża)
13. Techniki malarskie	• rozpoznaje podstawowe narzędzia malarskie (palety, pędzle, szpachle) • rozpoznaje i wymienia podstawowe techniki malarskie: farby wodne (akwarela, akryl, tempera/plakatówka), farby olejne • realizuje prace plastyczne z wykorzystaniem technik i narzędzi malarskich • wykonuje farby z naturalnych składników	• omawia przykłady zastosowania różnych technik i narzędzi malarskich w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik malarskich, eksperymentuje z tymi technikami i narzędziami, uzyskując różne efekty • eksperymentuje z produktami, samodzielnie wykonuje farby
14. Techniki mieszane	• wyjaśnia, co to są techniki mieszane, wymienia przykłady technik mieszanych: rysunek i malarstwo, kolaż (naklejanka) • realizuje pracę plastyczną w technice łączącej rysunek z malarstwem • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu	• omawia przykłady zastosowania technik mieszanych w dziełach sztuki i pracach plastycznych • realizuje pracę plastyczną w technice kolażu i fotokolażu, eksperymentując z kształtem, kolorem i materiałami w poszukiwaniu własnego sposobu wypowiedzi plastycznej • opowiada o swoich

		doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
15. Plastyka w akcji! Kolaż „Nasz czas wolny i marzenia”	• realizuje w grupie pracę plastyczną w technice kolażu na wskazany temat • współpracuje biernie z grupą, wykonuje polecenia i pomysły innych, angażuje się w stopniu niewielkim, ale wykonuje powierzone czynności; rzadko dzieli się własnymi sugestiami • podejmuje próbę samooceny, ale jest ona powierzchowna	• samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję pracy od szkiców do pracy końcowej, proponując różne rozwiązania • dobiera narzędzia i materiały adekwatnie do zadania • aktywnie współpracuje z grupą, realizując zadanie, angażuje się i wspiera innych, dzieli się wiedzą i umiejętnościami, szanuje różnorodność postaw twórczych • prawidłowo ocenia proces i efekty swojej pracy, wyciąga wnioski
Sztuka wokół nas		
17. Grafika na co dzień	• wyjaśnia, czym jest sztuka użytkowa i grafika • wymienia przykłady grafiki użytkowej (stempel) • rozpoznaje technikę stempla w sztuce użytkowej i tradycyjnej • wykonuje własny stempel • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla	• zna i rozpoznaje przykłady zastosowania grafiki w sztuce współczesnej i tradycyjnej • ocenia przykłady sztuki użytkowej pod względem estetycznym i funkcjonalnym; formułuje i uzasadnia swoją opinię • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem techniki stempla, inspirując się sztuką tradycyjną • realizuje pracę plastyczną z wykorzystaniem technik graficznych (stempel, szablon), eksperymentując z materiałami i narzędziami • opowiada o swoich doświadczeniach i wrażeniach i dzieli się nimi jako twórca pracy plastycznej
18. Sztuka w naszym otoczeniu	• wyjaśnia, z czego składa się nasze otoczenie, wymienia przykładowe elementy naturalne i zaprojektowane przez człowieka • dostrzega obecność sztuki i elementów plastycznych w najbliższym otoczeniu • tworzy pracę plastyczną – formę przestrzenną z wykorzystaniem materiałów takich jak plastelina, elementy naturalne (liście, patyki, kora itp.)	• opisuje elementy otoczenia, stosując terminy takie jak: natura, architektura, rzeźba, przestrzeń wspólna, mała architektura, ocenia ich estetykę, formułuje i uzasadnia swoją opinię na ich temat • podejmuje dyskusję na temat estetyki otoczenia, dzieli się swoimi spostrzeżeniami • modeluje formy przestrzenne z zastosowaniem różnych materiałów; eksperymentuje, tworząc autorskie

	• tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i najbliższym otoczeniem	rozwiązania • tworzy pracę plastyczną inspirowaną naturą i sztuką nowoczesną; rozpoznaje i wykorzystuje zależności między elementami wizualnymi w przyrodzie i architekturze w tworzeniu własnej pracy plastycznej
19. Historia sztuki. Sztuka antyku – Grecja i Rzym	• rozpoznaje przykłady sztuki antyku (malarstwo, rzeźba, architektura) • porównuje przykłady dzieł z antyku i współczesności, wskazuje podstawowe różnice i podobieństwa • tworzy pracę plastyczną na wskazany temat inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji	• wymienia przykłady dzieł sztuki antyku: starożytna Grecja i starożytny Rzym (malarstwo, rzeźba, architektura) • omawia dzieła sztuki antyku, dzieli się swoimi spostrzeżeniami, formułuje i uzasadnia swoją opinię • wskazuje znaczenie wybranych środków wyrazu w malarstwie antyku dla wyrażenia treści i znaczenia • opisuje i porównuje dzieła sztuki antyku i współczesności • tworzy pracę plastyczną inspirowaną malarstwem i ceramiką antycznej Grecji, eksperymentuje z technikami i środkami wyrazu
20. Zabytki regionów Polski	• rozpoznaje i wymienia przykłady dziedzictwa regionalnego – zabytków i tradycji w najbliższym otoczeniu • zna przykłady sztuki ludowej • tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu	• opisuje przykłady dziedzictwa regionalnego w najbliższym otoczeniu • wymienia przykładowe tradycje i zwyczaje z różnych regionów Polski • rozpoznaje motywy regionalne w architekturze oraz sztuce nowoczesnej i współczesnej • tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową i kulturą regionu –samodzielnie poszukuje inspiracji do realizacji pracy, rozwija koncepcję, proponując autorskie rozwiązania
21. Dzieło sztuki pod lupą – odkrywamy tajemnice obrazu	• opisuje obraz, wskazując podstawowe elementy kompozycji, środki wyrazu, technikę	• opisuje obraz z wykorzystaniem pojęć języka plastycznego • opisuje wrażenia estetyczne wywołane odbiorem dzieła sztuki, podejmuje dyskusję na ich temat